

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12261056 1

Zvuki mira

M
1378
Z88
vyp.1



Звук мира

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК

1



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122610561>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ,

Старшие классы

ЗВУКИ МИРА

Выпуск 1

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972 —



M
1378
Z.88
vyp. 1

ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 32 № 3
(СССР)

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Allegro non troppo*. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics range from *pp* to *mf*. The piece concludes with a final cadence.

System 1: *pp* (piano), *mf* (mezzo-forte). Dynamics: *pp*, *mf*. Articulation: *ped.* (pedal), *** (accents). Fingerings: 2, 3, 1, 5, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 2.

System 2: *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Dynamics: *dim.*, *p*. Articulation: *ped.* (pedal), *** (accents). Fingerings: 5, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

System 3: *cresc.* (crescendo). Dynamics: *cresc.*. Articulation: *ped.* (pedal), *** (accents), *simile* (simile). Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: *mf* (mezzo-forte). Dynamics: *mf*. Articulation: *ped.* (pedal), *** (accents). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

System 5: *pp* (piano), *mf* (mezzo-forte). Dynamics: *pp*, *mf*. Articulation: *ped.* (pedal), *** (accents). Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present. A *p* (piano) dynamic is indicated, followed by *espressivo*. Fingerings are shown with numbers 1-5. The system concludes with a *Ted.* (Tedesco) marking and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *Ted.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features more complex melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *molto espressivo*. The system concludes with a *Ted.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music includes a *rit. assai* (ritardando assai) marking, followed by *a tempo*. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *Ted.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with a *mf* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The system concludes with a *Ted.* marking and an asterisk.

с 2368 к

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is marked with fingerings (1-5) and includes dynamic markings *dim.* and *p*. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes.

ff *p*

Red.

Handwritten musical score for a piece titled "Red." The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. Above the notes are various fingering numbers (1-5) and some accidentals (sharps and flats). A double bar line is present. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a double bar line, followed by a few notes, then a rest, and ends with a few more notes. A dynamic marking "f" (forte) is placed between the two staves. The paper is aged and yellowed.

ПОДРАЖАНИЕ НАРОДНОМУ

Allegro ma non troppo

А. ХАЧАТУРЯН
(СССР)

mf

5 2 1 3 2 1 Ped. *

1 2 4 5 4 3 2 1 Ped. *

1 5 4 3 2 1 5 4 Ped. *

1 5 4 3 2 1 5 4 Ped. *

1 5 4 3 2 1 5 4 Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte *f* dynamic. Fingerings 2, 4, 1 are indicated above the first measure. Fingerings 5, 4 are indicated above the second measure. Fingerings 2, 1, 4 are indicated above the third measure. Fingerings 5, 4, 1 are indicated above the fourth measure. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is followed by an asterisk in each of the four measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 1 indicated above the measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is followed by an asterisk in each of the four measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4 indicated above the measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is followed by an asterisk in each of the four measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte *f* dynamic and features chords with accents (>) and a 7th. Fingerings 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1 are indicated below the first measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is followed by an asterisk in each of the four measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano *p* dynamic and features chords with fingerings 5, 4, 2, 1 indicated above the measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is followed by an asterisk in each of the four measures. The text *la melodia marcato* is written below the second measure of the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and a single note marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a similar melodic line.

System 2: The first staff continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues with a similar melodic line.

System 3: The first staff continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues with a similar melodic line.

System 4: The first staff continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues with a similar melodic line.

System 5: The first staff continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues with a similar melodic line.

System 6: The first staff continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues with a similar melodic line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and pedal markings (e.g., *Ped.*, *senza Ped.*).

Musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *marcato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

The notation is written for piano, with the following markings and symbols:

- System 1:** Bass clef, treble clef. Notes: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . Fingerings: 5, 4, 2, 5. Dynamic: *f*. Pedal: Ped. *
- System 2:** Treble clef, bass clef. Notes: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . Fingerings: 2, 1, 5, 5, 4, 5, 4. Pedal: Ped. *
- System 3:** Treble clef, bass clef. Notes: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . Fingerings: 5, 4, 5, 4, 5, 4. *marcato*. Pedal: Ped. *
- System 4:** Treble clef, bass clef. Notes: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . Fingerings: 5, 4, 5, 4, 5, 4. Pedal: Ped. *
- System 5:** Treble clef, bass clef. Notes: D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 . Fingerings: 4, 5, 2. *m.s.*, *m.d.*. Pedal: Ped. *

ДЕРЕВЕНСКАЯ ШУТКА

Б. БАРТОК
(Венгрия)

Moderato (♩=94)

f pesante

mf

f

1 2 1 5

5 2 1 4 3 5

4 5 2 1

f p *leggiero* *cresc.* f

ALLEGRO ROBUSTO

Allegro con brio ($\text{♩} = 160-176$)

П. КАДОША. Соч. 11а №2
(Венгрия)

f *dim.* mf

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a piano introduction with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system includes a 'lunga' (long) marking and a 'sostenuto accel.' (sustained acceleration) marking. The third system has a 'p' (piano) marking and a 'sf' (sforzando) marking. The fourth system includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking. The fifth system has a 'poco a poco accel.' (poco a poco acceleration) marking. The sixth system includes an 'a tempo' marking. The seventh system has an 'accel. molto' (accelerando molto) marking. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Я. СИБЕЛИУС. Соч. 40 № 5
(Финляндия)

Andantino

mf — mp

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

dolce

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

p

*Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *

dolce

Led. * Led. * Led. * Led. *Led. *

poco rit.

*Led. *Led. *Led. *Led. *

a tempo

*Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *

p

poco rit.

*Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *

*) Форшлаг придержать до взятия педали.

Mazurka
МАЗУРКА

SZYMANOVSKY

К. ШИМАНОВСКИЙ
 (Польша)

Tempo di Mazurka, animato

p

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco f

sub. pp leggiero

rit.

Pedal points: Ped. *

с 2368 К

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 2, 3. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Led. *
poco sostenuto

Led. *
rit.

a tempo

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *mp*.

Led. *

Led. *

Tempo I

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *a tempo*.

a tempo

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *Poco meno mosso*.

Poco meno mosso

Sixth system of musical notation for piano, measures 26-30. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp*, *f*, *sf*.

rall.

Subito più mosso

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

СТАРЫЙ ДЖО КЛАРК

Мелодия банджо

Allegro

Э. СИГМЕЙСТЕР
(США)

The musical score is written for piano and features a lively melody in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Allegro' and includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer. The score is divided into systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The piece begins with a piano introduction and ends with a final chord and a fermata.

с 2368 к

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2. The bass staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 2, 3, 2, 1.
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 4, 3, 2, 1. A dynamic marking *f* is present.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 4, 3, 2, 1. The bass staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking *ff* is present.
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking *ff* is present.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a 7/8 time signature and includes a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking *ff* is present.

ПРЕЛЮДИЯ

Дж. ГЕРШВИН
(США)

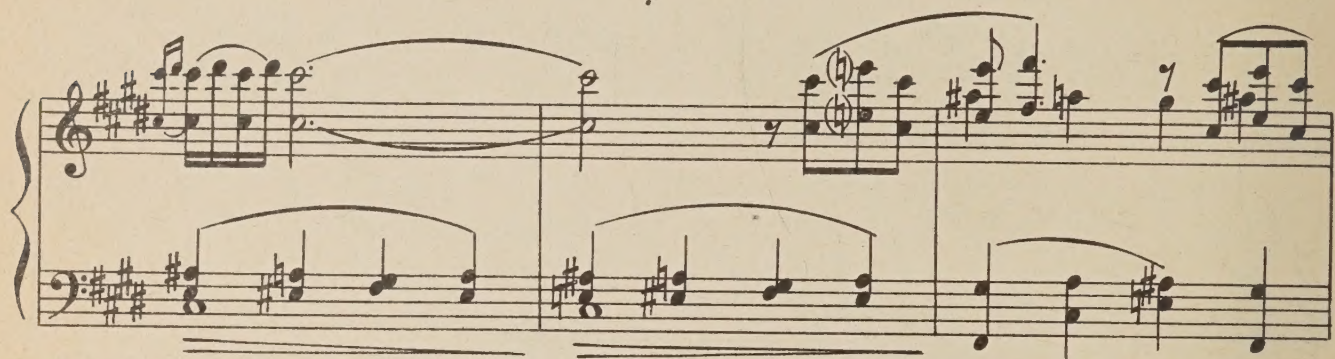
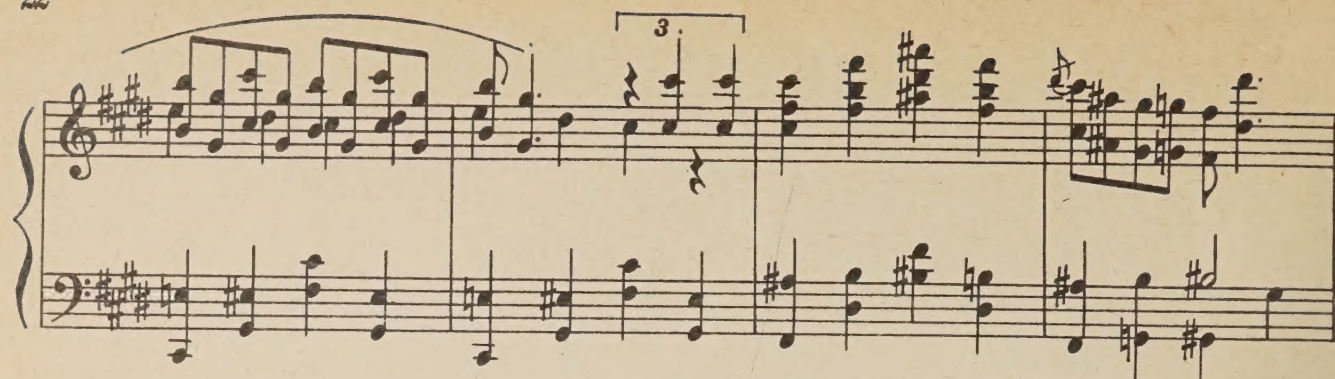
Andante con moto e poco rubato (♩=88)

p legato

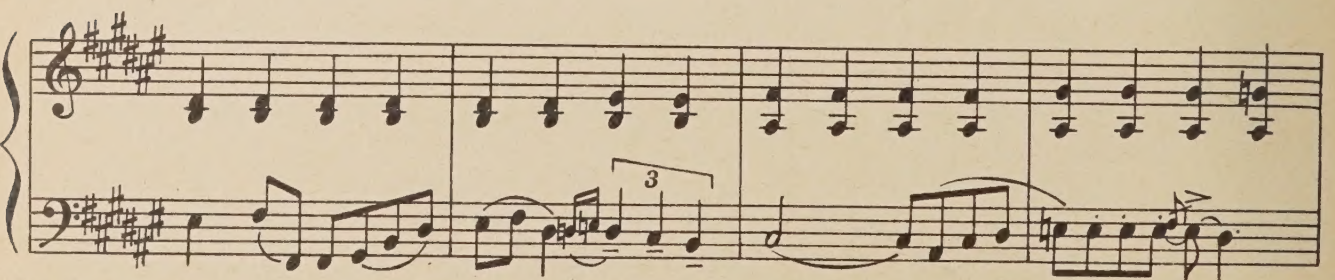
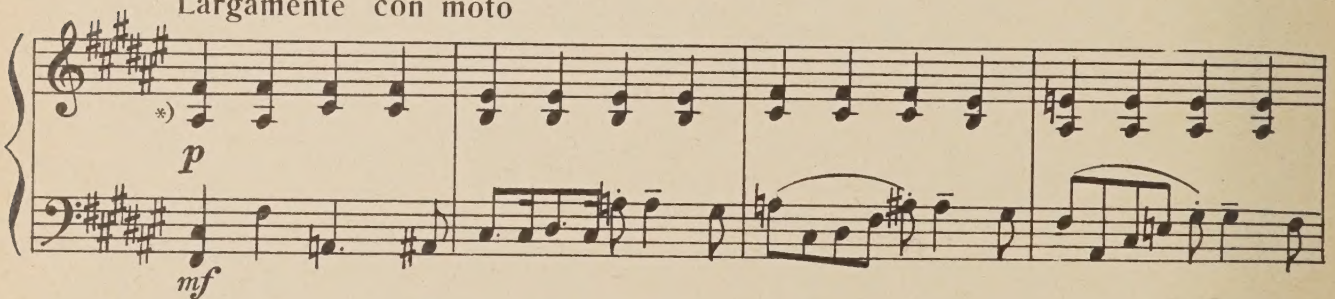
Ped. simile

mf

p legato



Largamente con moto



*) Верхнюю строчку можно играть левой рукой, нижнюю - правой. (Прим. ред.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the right hand and a more active bass line. The second system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *Tempo I* instruction. The third system includes a *pp* (pianissimo) marking in the bass. The fourth system features a *p legato* marking. The fifth system has a *p sub.* (piano subito) marking. The sixth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *Red.* (Ritardando) marking at the end.

The score concludes with a double bar line and a final chord. The page number 23 is visible in the top right corner.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped.

*

Ped.

* Ped.

*

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *marcando*.

con Ped.

ff

Third system of musical notation, measures 7-9. Includes dynamic marking *più p* and pedal markings.

più p

Ped.

*

Ped.

* Ped.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Includes tempo markings *rit.* and *a tempo*, and the instruction *dolce*.

*rit.**a tempo**dolce*

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Ped.

*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Includes tempo markings *più rall.* and *morendo*, and dynamic markings *più dolce* and *dim.*

*più rall.**più dolce**dim.**morendo*

Ped.

*

Ped.

c 2368 K

* Ped.

* Ped.

*

Andante

leggiere molto

con Ped.

Meno mosso

con molto espressione

poco *f*

rit.

sf *p* *pp*

a tempo

Poco più mosso

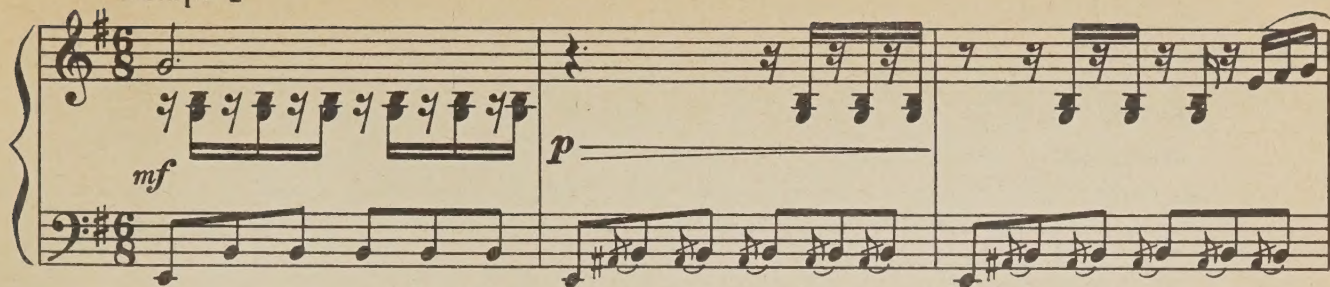
Meno mosso

rit.

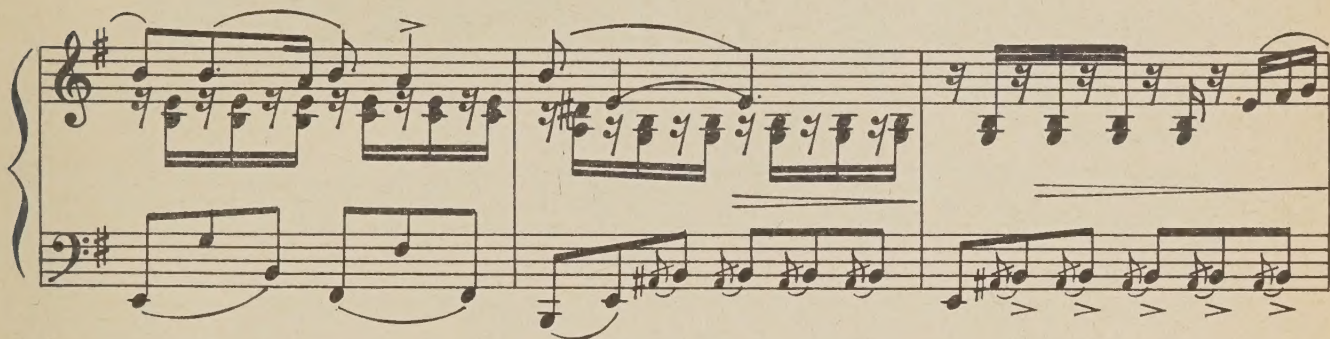
Andante molto

p

molto dim.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking and a piano introduction. The bass clef staff begins with a *p* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.



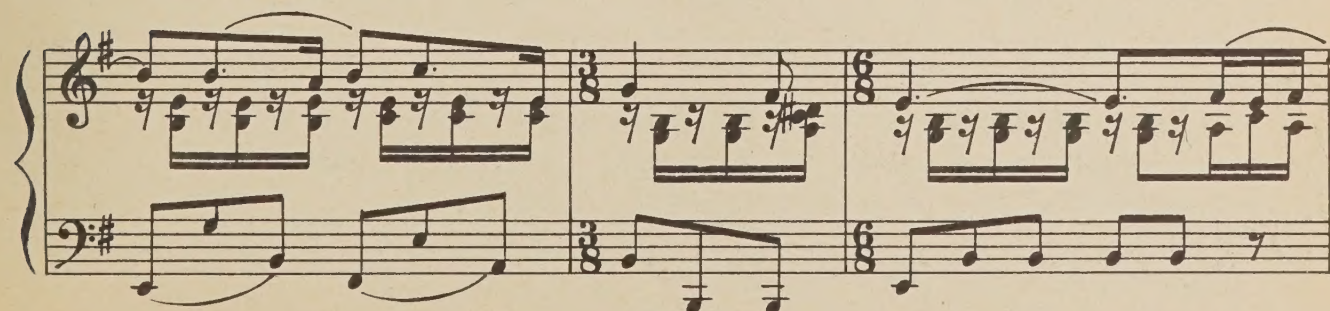
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a piano introduction. The bass clef staff continues with a piano introduction.



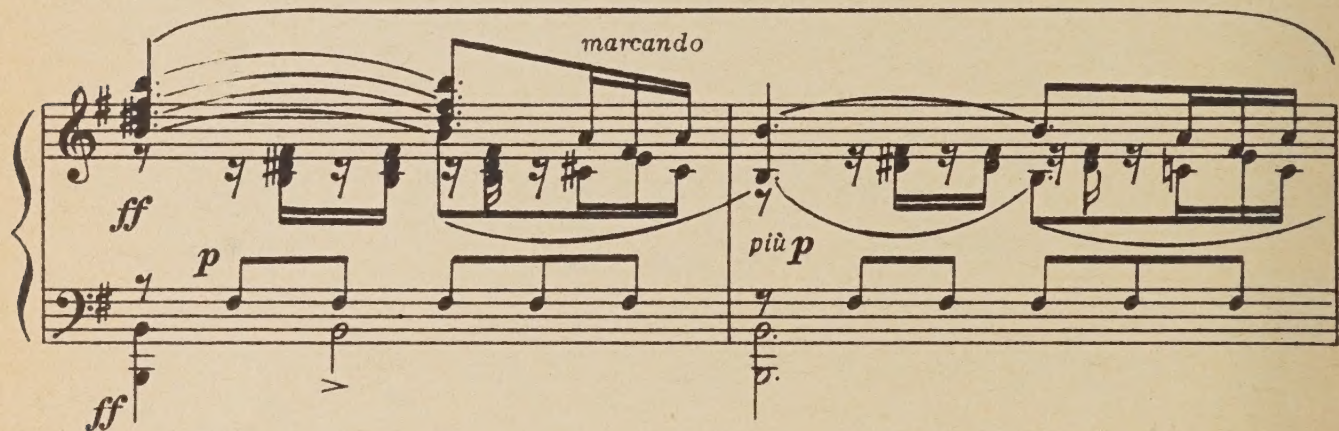
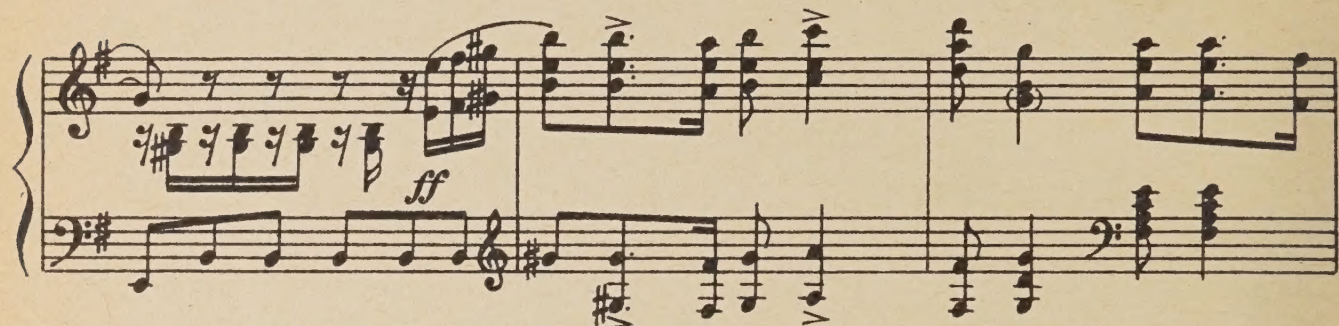
Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues with a piano introduction.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a piano introduction. The bass clef staff continues with a piano introduction.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a piano introduction. The bass clef staff continues with a piano introduction.



rit. molto

dim.

morendo

КУКОЛЬНЫЙ КЭК-УОК

Allegro giusto

К. ДЕБЮССИ
(Франция)

Mozart's Grandioso (Франция)

f *f* *più f* *sff*

*Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

p *f* *p* *pp* *mf*

très net et très sec

*Ped.** *Ped.** *Ped.**

sff *p* *p*

*Ped.** *Ped.** *Ped.**

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over measures 1 and 2, which are marked with a '4' above the staff. Measure 3 starts with a '2' above the staff. The second staff (treble clef) has a *molto* marking above measure 3. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic in measure 5. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) at the end of measures 1, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The first staff (bass clef) continues the melody with a *p cresc.* (piano crescendo) marking in measure 6. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 8 and a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 9. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are present below the treble staff in measures 8 and 9. The system ends with a *ff* dynamic in measure 10. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) at the end of measures 7, 9, and 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The first staff (bass clef) begins with a *p* (piano) dynamic. The second staff (treble clef) also begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in measure 15. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) at the end of measures 12 and 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The first staff (bass clef) has a *più p* (pianissimo) marking in measure 16. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 17 and a *ff* dynamic in measure 18. The system concludes with a *p* dynamic in measure 20. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) at the end of measures 17, 19, and 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The first staff (bass clef) begins with a *p* dynamic. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 22 and a *ff* dynamic in measure 24. The system concludes with a *ff* dynamic in measure 25. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) at the end of measures 22, 24, and 25.

The third system of the musical score, measures 11-15. The upper staff continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a fermata over the final measure. The lower staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a final measure marked *rit p* (ritardando piano).

L'ed.

Un peu moins vite

Un peu moins vite

pp

pp

And. *

pp

*cédez
avec une grande
émotion*

cédez
avec une grande
p émotion

p *pp* *pp*

Lied. a tempo 3

Lied. a tempo

cédez

cédez
 a tempo
 cédez
 p
 pp
 mf
 f
 *

cédez

a tempo *cédez* *a tempo*

Red. *Red.* *Red.* *a tempo Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

cédez *p* *pp* *f* *ff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

f *dim.* *Red.*

retenu *pp* *pp* *Red.*

più *p*

Toujours retenu *Tempo I* *Red.*

pp *p*

p *f* *molto* *f*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The second system includes *p*. The third system includes *p*, *f*, and *ff*. The fourth system includes *p* and *f*. The fifth system includes *f*, *ff*, and *p*. The sixth system includes *p*, *f*, and *ff*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some specific markings like *Red.* and **.* at the bottom right.

ПРЕЛЮДИЯ

Assèz lent et très expressif (d'un rythme libre)*

М. РАВЕЛЬ
(Франция)

p

con Ped.

pp

Rallenti

au Mouvt

Rallenti

très lent

Ped.

pp

*) Довольно медленно, очень выразительно, в свободном движении.
с 2368 к

СПЕЛАЯ ВИШНЯ

Старинная английская народная песня

С. СКОТТ
(Англия)

Andante
espress.
con Ped.

Allegretto moderato
P dolce ed espress.

sostenuto

a tempo
sostenuto
ten.

a tempo
sostenuto
a tempo

tranquillo
poco animato e cresc.

с 2368 к

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with fingerings (1, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* and *pp*.
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *sostenuto* is written above the staff.
- System 3:** Includes a section marked *a tempo* with a 31-measure rest. Dynamics include *mf* and *espress.*
- System 4:** Features a section marked *sostenuto* and *poco string.* Dynamics include *p* and *semplice*.
- System 5:** Ends with a section marked *And.* and **And.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a similar line. The first measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "ritard.". The second measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "a tempo". The third measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "p dolce ed espress.". The fourth measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "con Ped.". The first measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The second measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The third measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "(sostenuto)". The fourth measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.".

System 2: The second system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a similar line. The first measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "sempre leggiero". The second measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "sostenuto". The third measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "a tempo". The fourth measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "p". The first measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The second measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The third measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The fourth measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.".

System 3: The third system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a similar line. The first measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "sostenuto". The second measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "a tempo". The third measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "p". The fourth measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The first measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The second measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The third measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The fourth measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.".

System 4: The fourth system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a similar line. The first measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "stringendo". The second measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "p". The third measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "cresc.". The fourth measure of the treble staff is marked with a fermata and the instruction "f". The first measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The second measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The third measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.". The fourth measure of the bass staff is marked with a fermata and the instruction "Ped.".

Adagio

Andante

p

pp una corda

rit.

ppp

Ped.

ДВА ТАНЦА

Sehr lebhaft

П. ХИНДЕМИТ
(Германия)

ff

Mäßig schnell

I

p grazioso

f

ten.

p

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef staff features a series of eighth-note chords. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *gehalten* (sustained) marking. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which changes to fortissimo (*ff*) later in the system. The bass clef staff features a series of chords. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with a fermata.

II

Sehr lebhaft

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Sehr lebhaft'. The key signature has one sharp (F#). The piece is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a lively and technically demanding character. Dynamics range from *fff* (fortississimo) to *p* (piano). The notation includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex and expressive performance.

rit.

mf dim.

p

САМБА ЛЕ-ЛЕ

Poco lento (♩=69)

Э. ВИЛА-ЛОБОС
(Бразилия)

mf

p

rit.

mf dim.

p

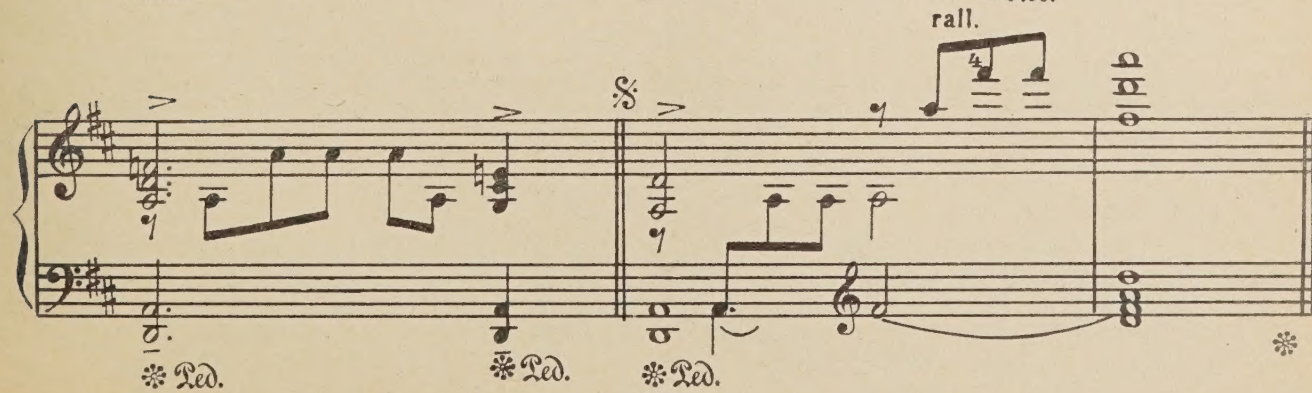
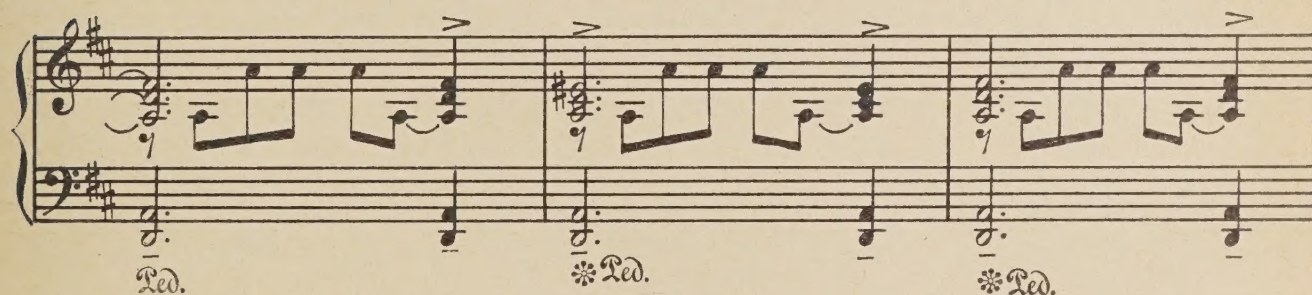
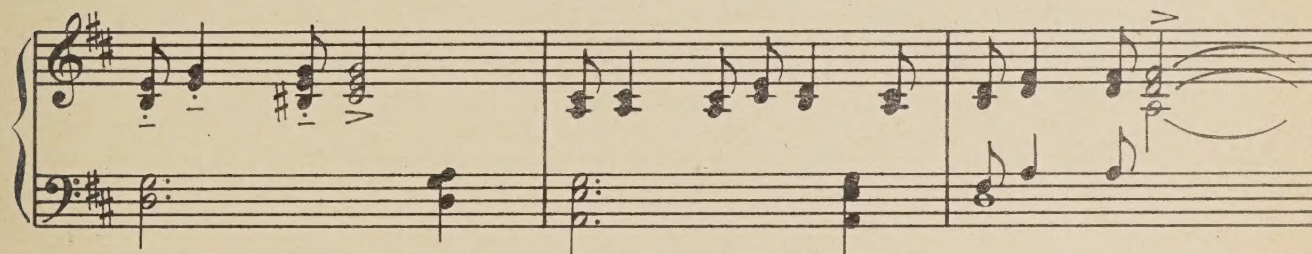
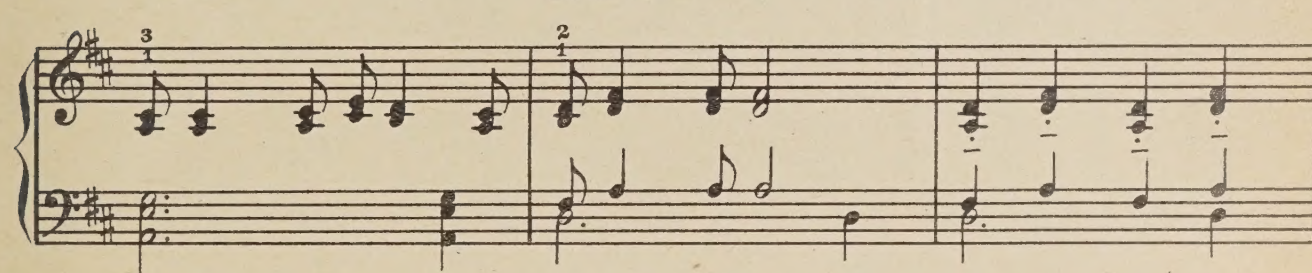
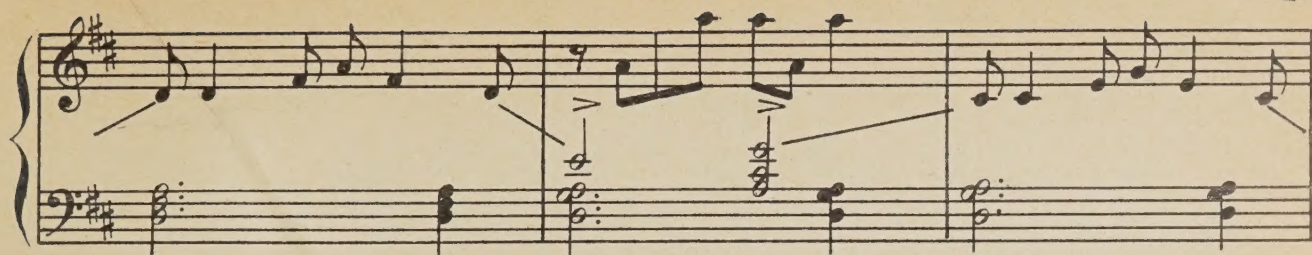
First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2 and 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with four pedal markings, each preceded by an asterisk: *Ped.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various fingerings (2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand accompaniment includes a triplet in the first measure and a five-measure rest in the second measure. The system ends with the instruction *senza Ped.* (without pedal).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur spanning several measures, marked with an accent (>) and a forte dynamic (*f*). The left hand accompaniment includes a five-measure rest in the second measure. The system concludes with a double bar line, a 2/4 time signature change, and a final chord with a 5-measure rest, followed by a Ped. marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with accents (>). The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with six pedal markings, each preceded by an asterisk: *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2 and 1. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with four pedal markings, each preceded by an asterisk: Ped. *Ped. *Ped. *Ped.



ПРЕЛЮДИЯ

М. ЖОРА. Соч. 42 № 2
(Румыния)

Poco maestoso ($\text{♩} = 84$)

f

f

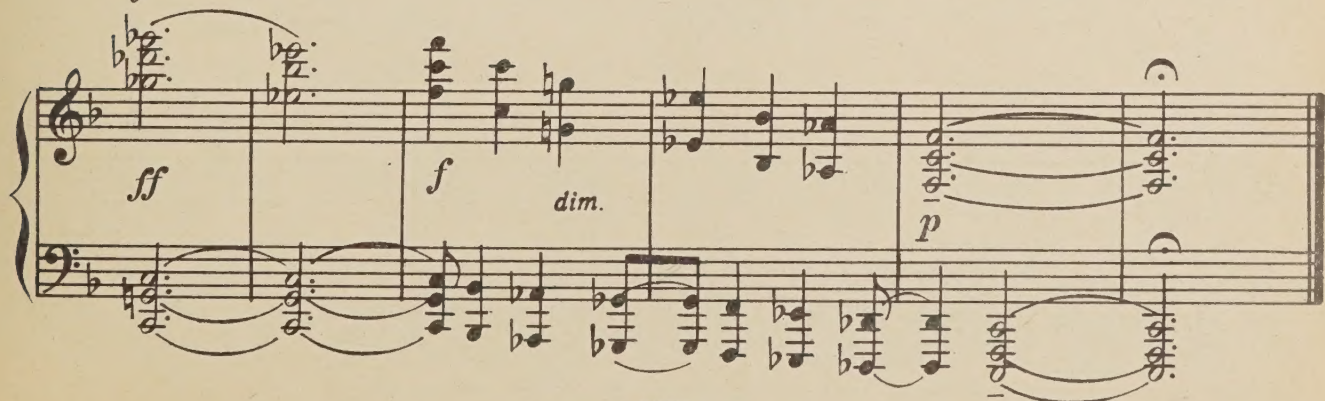
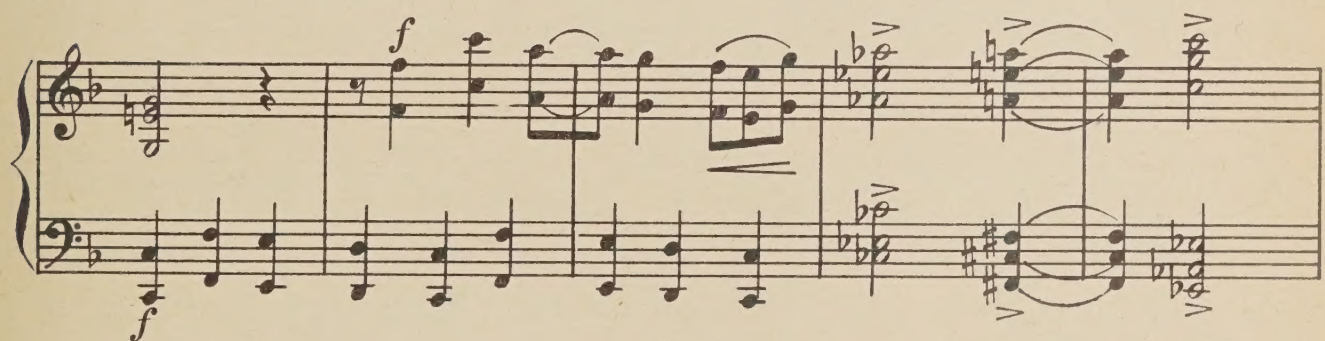
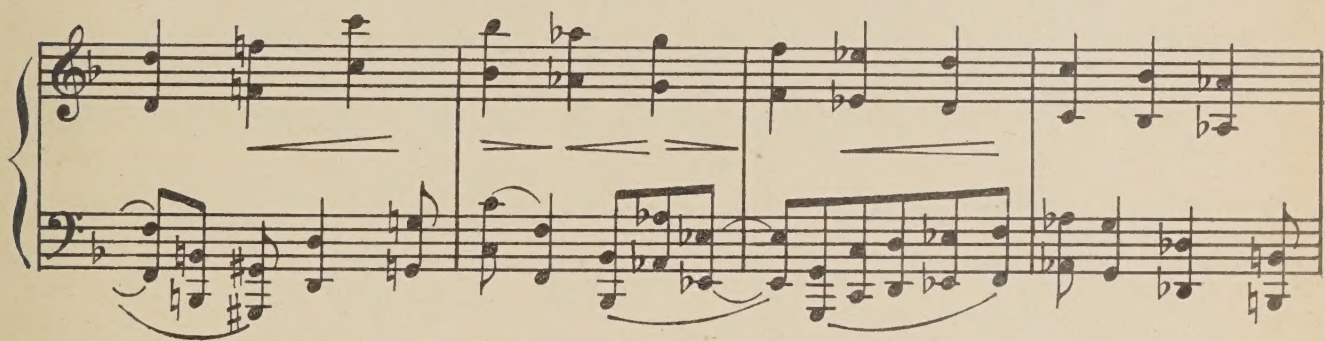
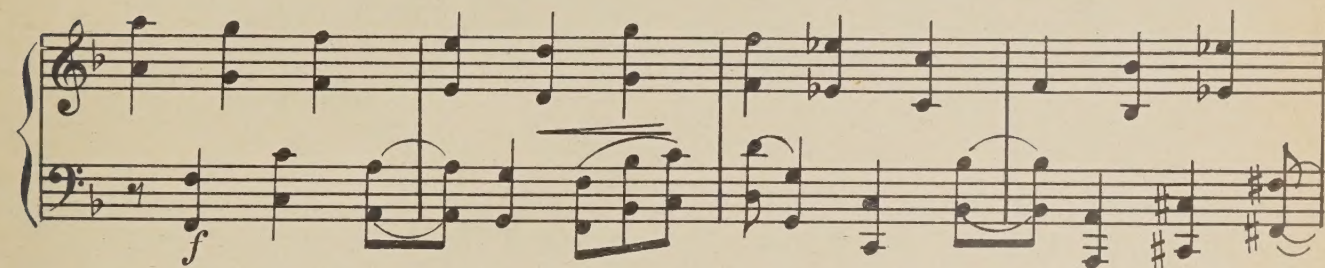
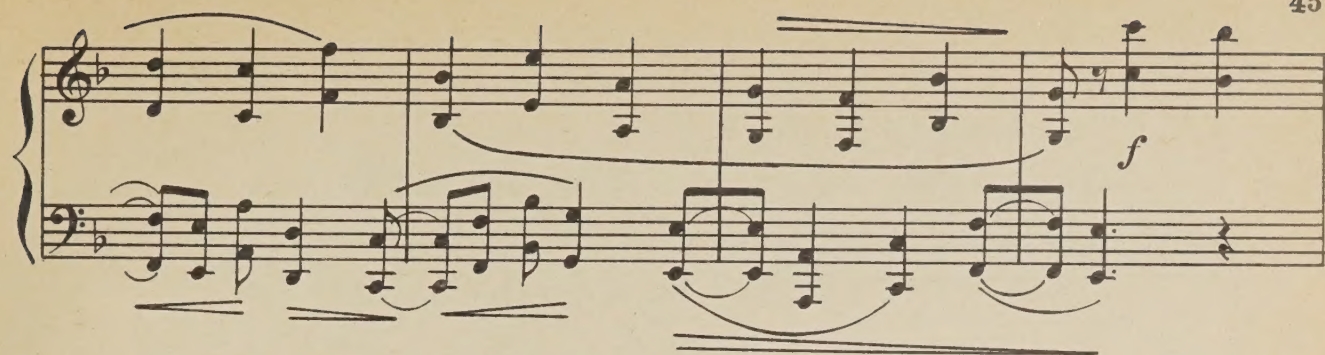
f

f

mf

f

poco marcato



ИНТЕРМЕЦЦО

Б. МАРТИНУ
(Чехословакия)

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andante'. The piano part is in G major and 3/4 time. The vocal part is in G major and 3/4 time. The score is divided into five systems. The first system shows the piano part with a dynamic marking of 'p' and the vocal part with a dynamic marking of 'poco mf'. The second system shows the piano part with a dynamic marking of 'mf' and the vocal part with a dynamic marking of 'p'. The third system shows the piano part with a dynamic marking of 'mf' and the vocal part with a dynamic marking of 'p'. The fourth system shows the piano part with a dynamic marking of 'p' and the vocal part with a dynamic marking of 'mf'. The fifth system shows the piano part with a dynamic marking of 'f' and the vocal part with a dynamic marking of 'poco f'. The vocal part includes lyrics in Russian and Czech, with performance instructions like 'poco mf' and 'sempre Ted.'

*) В этой пьесе не указан тактовый размер, так как он все время меняется.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 3 1 fingering above the first measure. Bass staff has a 5 3 1 fingering below the first measure. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 2 1 fingering above the first measure. Bass staff has a 5 below the first measure. Dynamics include *p* and *mp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3 2 1 fingering above the first measure. Bass staff has a 5 3 1 fingering above the first measure. Dynamics include *p* and *mf*. The text "росо а росо" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3 above the first measure. Bass staff has a 5 4 2 fingering above the first measure. Dynamics include *p* and *mp*.

ВОЛЧОК Юмореска-багатель

К. НИЛЬСЕН. Соч. 11 № 2
(Дания)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3 above the first measure. Bass staff has a 5 above the first measure. Dynamics include *f*. The text "Presto" is written above the treble staff. The text "Ped.*" is written below the bass staff.

3

1 3

1 3

1 3

3

4

3

4

Red. *

Red. *

Red. *

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is a single line of music with a treble clef, starting on a G4 and ending on a G4. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including triplets and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part, with a flower icon (a stylized rose) placed under each line of the piano part.

The image shows a musical score for a piano introduction and a waltz melody. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The introduction is marked with a piano (p) dynamic and a tempo of 'Allegretto'. The waltz melody is marked with a piano (p) dynamic and a tempo of 'Waltz'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lower staff has some markings that appear to be 'Ped.' and '3'.

[illegible]

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a triplet in the treble and a triplet in the bass, marked *mf* and *f*. The second system continues the melodic lines. The third system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet, marked *sf*. The fourth system shows a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet, marked *sf*. The fifth system features a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet, marked *sf*. The sixth system includes a treble staff with a triplet and a bass staff with a triplet, marked *sf* and *p*. The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings.

ГРАЦИОЗО

Воспоминание о Шопене

А. КАЗЕЛЛА
(Италия)

Andantino molto moderato

p dolce

mf

con Ped.

p

mf espress.

poco mf

poco rall.

a tempo

pp dolcissimo

più p

ppp

БУРЛЕСКА

Allegretto vivace

П. ИЗОЛФСОН
(Исландия)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 4, 5). There are also dynamic markings like *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the right hand.

mf

p

p

5 con Ped.

f

p

poco rit.

p

a tempo

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *allarg.* (allargando). The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

ВЕЧА В ГОРАХ

Molto moderato

Я. КИОСЭ
(Япония)

8-

p

con Ped.

8-

cresc.

f

p

f

sf

5 3 2 1 5 2 1

1 2 3 4 5

с 2368 к

8-

p

8-5

sf

f

p dolce

8-

cresc.

8-

f

f

p sf p sf

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a single note. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, *sf*, *cresc.*, *sf*, and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 5 are present.
- System 2:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. Dynamics include *f*. Fingering number 5 is present.
- System 3:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. Dynamics include *f* and *calando*. Fingering numbers 1 and 1 are present.
- System 4:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. Dynamics include *p*.
- System 5:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *f*, and *secco*. Fingering number 8 is present.

ПРЕЛЮД

С. ОБРЕТЕНОВ
(Болгария)

Moderato

sempre staccato

p leggiero *cresc.*

rit. *a tempo*

dim. *p* *cresc.*

f

p *cresc.* *f*

rit. *a tempo*

f *p* *f*

КАПРИЧЧИОЗО

Л. ЛАРСОН
(Швеция)

Vivace

Musical score for "Каприччиозо" (Capriccioso) by L. Larsson (Sweden). The tempo is marked "Vivace". The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano and bass staves. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) and back to one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a supporting line with quarter and eighth notes. The system is divided into five measures. Below the bass staff, the text "Ped. *" is repeated five times, aligned with the measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. The system is divided into five measures. Below the bass staff, the text "Ped. *" is repeated five times, aligned with the measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a more active melodic line with sixteenth notes. Bass staff continues the supporting line. The system is divided into six measures. Below the bass staff, the text "Ped. *" is repeated six times, aligned with the measures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the fifth measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a more active melodic line. Bass staff continues the supporting line. The system is divided into six measures. Below the bass staff, the text "Ped. *" is repeated six times, aligned with the measures. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with some rests. Bass staff contains a supporting line with eighth notes. The system is divided into five measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. The system is divided into five measures. Below the bass staff, the text "Ped. *" is repeated five times, aligned with the measures.

Two systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The first system contains six measures, each with a 'Ped. *' marking below the bass staff. The second system also contains six measures, with the final measure marked 'sf' in the treble staff and 'Ped. *' in the bass staff. The music features various melodic lines and harmonic accompaniment.

ПРЕЛЮДИЯ

Tempo di Valse

Л. ШКЕРЬЯНЦ
(Югославия)

Two systems of piano music in 3/8 time, marked 'Tempo di Valse'. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music features intricate fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The first measure of the first system is marked 'p' (piano). The notation includes various melodic and harmonic elements typical of a waltz prelude.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex fingerings with numbers 1-5 above and below notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo*. The music continues with similar complex fingerings. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. The system concludes with a *con slancio* (with spirit) instruction.

Third system of the musical score. It features a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. It begins with a *calando* (diminuendo) instruction. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff. The music features complex fingerings and a fermata over the final notes.

Fifth system of the musical score. It begins with a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff. The music continues with complex fingerings. A *smorzando* (diminuendo) instruction is present, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (20 апреля 1881 г., Ново-Георгиевск, Варшавской губ. — 8 августа 1950 г., Москва) — выдающийся советский композитор, педагог, музыкальный критик. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории по классу композиции у А. Лядова и Н. Римского-Корсакова. С 1921 г. Мясковский — профессор по классу композиции Московской консерватории. Выдающийся педагог, Мясковский сыграл огромную роль в становлении советской композиторской школы. Среди его учеников (а их около 100) такие известные советские композиторы, как А. Хачатурян, Д. Кабалевский, В. Шебалин, В. Мурадели, Н. Пейко, Е. Голубев, Б. Мокроусов, Н. Будашкин, А. Эшпай и мн. др. Наивысшие достижения в творчестве Мясковского в области симфонической музыки. Он по праву считается основоположником советского симфонизма. Им создано: 27 симфоний, увертюры, Славянская рапсодия, концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром, 13 струнных квартетов, множество инструментальных произведений, хоров, кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью», романсы, песни, 9 сонат для фортепиано, фортепианные циклы «Причуды», «Воспоминания», «Незатейливые вещицы», «Пожелтевшие страницы», множество детских пьес и др. Велика роль критического наследия Мясковского; его статьи, рецензии стали подлинной школой для нынешнего поколения музыковедов. Мясковский — народный артист СССР, несколько раз был удостоен звания лауреата Государственной премии, награжден орденом Ленина.

Пьеса заимствована из фортепианного цикла «Причуды», соч. 25.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23 апреля 1891 г., с. Сонцовка на Украине — 5 марта 1953 г., Москва) — великий русский советский композитор, пианист, дирижер. С 5 лет обучался игре на фортепиано у матери. С этого же возраста начал сочинять («Индийский галоп», оперы «Великан», «На пустынных островах»). Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Лядова (по инструменталке у Н. Римского-Корсакова и Я. Витоля), по фортепиано у А. Есиповой и дири-

жированию у Н. Черепнина. В 1918—1928 гг. жил и работал за границей, не порывая связи с родиной. Уже ранние сочинения Прокофьева выделяются ярким своеобразием, смелостью приемов, энергией. Художник-новатор огромного дарования, Прокофьев обогатил русское и мировое музыкальное искусство выдающимися произведениями, проникнутыми глубокой человечностью, остротой образных характеристик, свежестью и оригинальностью средств выражения. Им написано: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»), 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.), оратория «На страже мира», 6 кантат (среди которых «Александр Невский», «Здравица»), 7 симфоний, симфоническая сказка «Петя и волк», симфонические сюиты, увертюры, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром, инструментальные ансамбли, 14 сонат для разных инструментов (из них 9 для фортепиано), множество пьес для фортепиано, песен и романсов, музыка к кинофильмам и мн. др. Прокофьев — лауреат Ленинской премии, много раз удостоивался звания лауреата Государственной премии, народный артист РСФСР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий.

Гавот заимствован из фортепианного цикла «Четыре пьесы для фортепиано», соч. 32.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич — крупнейший советский композитор — родился 25 сентября 1906 г. в Петербурге. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу фортепиано у Л. Николаева и по композиции у М. Штейнберга. В разное время преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учеников: И. Болдырев, Р. Бунин, Г. Галынин, Д. Гаджиев, К. Караев, К. Хачатурян, Ю. Левитин, Г. Свиридов и мн. др. Для новаторского творчества Шостаковича характерно стремление к воплощению глубоких, жизненно значительных идейных концепций, острых, нередко трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. Шостакович обогатил выдающимися произведениями различные жанры музыкального искусства. Им

написано: 15 симфоний, оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»; оперетта «Москва, Черемушки», оратории, симфонические увертюры и сюиты, 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, 14 струнных квартетов, фортепианный квинтет, фортепианное трио, много хоровых произведений, фортепианные сочинения (среди них 2 сонаты, 24 прелюдии и фуги), музыка к театральным спектаклям и кинофильмам и мн. др. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, почетный член многих зарубежных музыкальных академий, Шостакович является крупным общественным деятелем. Он член Славянского комитета СССР, член Советского Комитета защиты мира, депутат Верховного Совета РСФСР.

Прелюдия заимствована из цикла «24 прелюдии для фортепиано», соч. 34.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — выдающийся советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6 июня 1903 г. в Тифлисе. Музыкальное образование получил в музыкальном техникуме имени Гнесиных (по композиции у М. Гнесина), затем в Московской консерватории (класс Н. Мяковского). Много выступает как дирижер собственных произведений в СССР и за рубежом. С 1951 г. — профессор композиции Московской консерватории. Среди его учеников: Р. Бойко, Л. Лапутин, Б. Троцюк, А. Вьеру и мн. др. Музыка Хачатуряна, одного из виднейших мастеров современной музыки, отличается ярким темпераментом, жизнерадостностью, ритмической импульсивностью, красочностью гармонии и оркестровки. Среди его произведений: балеты — «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»; 2 симфонии, симфония-поэма с органом и 11 трубами, симфонические сюиты, концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам, инструментальная и фортепианная музыка, песни, обработки народных песен и мн. др. Хачатурян — автор гимна Армянской ССР. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Хачатурян является крупным общественным деятелем, он член Советского Комитета защиты мира, президент Советской ассоциации дружбы со странами Латинской Америки.

Пьеса «Подражание народному» взята из первой тетради «Детского альбома» для фортепиано.

БАРТОК Бела (25 марта 1881 г., Надьсент-Миклош — 26 сентября 1945 г., Нью-Йорк) — крупнейший венгерский композитор, пианист, исследователь народной музыки. Первоначальное музыкальное образование получил у родителей — музыкантов-любителей, брал уроки у Л. Эркеля, затем окончил Будапештскую музыкальную академию (у И. Томана по фортепиано и у Я. Кесслера по композиции). В 1907—1934 гг. Барток был профессором Будапештской музыкальной академии, много выступал с исполнением собст-

венных произведений во Франции, Англии, Германии, США, СССР. В 1934 г. работал в Венгерской Академии наук. С приходом к власти фашистов в Венгрии вынужден был эмигрировать и с 1940 г. жил в Нью-Йорке. Барток — прогрессивный деятель венгерской культуры, отдавший свои силы пропаганде народного музыкального искусства. В 1948 г. ему посмертно присуждена Премия имени Кошута, в 1955 г. — Международная премия мира.

Барток — виднейший собиратель и исследователь народной музыки стран Юго-Восточной Европы, Азии, Африки. Им опубликовано множество сборников народной музыки различных стран, исследования о музыкальном фольклоре. На основе народной музыки Барток выработал свой творческий стиль, характеризующийся интересным мелодическим рисунком, смелыми гармониями, оригинальными ритмами. Им написаны: опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»; для оркестра — Скерцо, Бурлеска, 2 сюиты, Две картины, концерт; музыка для струнных, ударных и челесты; 3 концерта для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки с оркестром, фортепианный квинтет, 6 струнных квартетов, огромное количество пьес для фортепиано, песен, хоров, обработок народных песен и мн. др.

Пьеса «Деревенская шутка» заимствована из знаменитого фортепианного цикла «Микрокосмос».

КАДОША Пал — венгерский композитор и пианист — родился 6 сентября 1903 г. в местечке Лева (Чехословакия). Музыкальное образование получил в Будапештской музыкальной академии (по фортепиано у А. Секея, по композиции у З. Кодая). С 1923 г. Кадоша выступает как пианист, исполняя преимущественно современную музыку. С 1945 г. — профессор Музыкальной академии в Будапеште. На формирование его творчества заметное влияние оказал Б. Барток. Среди произведений Кадошы: опера «Приключение в Хусте», 4 симфонии, 2 дивертисмента, партита, токката, «Траурная ода» для оркестра, 2 фортепианных концерта, 2 концерта для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные произведения, пьесы для фортепиано, кантаты, хоры, песни, театральная и киномузыка. Кадоша дважды удостоен Премии имени Кошута.

Пьеса «Allegro robusto» заимствована из цикла «Al Fresco» (Три пьесы для фортепиано, соч. 11а — 1928 г.).

СИБЕЛИУС Ян (8 декабря 1865 г., Хяменли-на — 20 сентября 1957 г., Ярвенпяя) — великий финский композитор, глава национальной музыкальной школы. Учился по композиции в Хельсинкской консерватории у М. Вегелиуса, затем в Берлине у А. Беккера и в Вене у К. Гольдмарка. По возвращении на родину преподает в Хельсинкской консерватории теорию композиции и ведет класс скрипки. Творчество Сибелиуса привлекает своеобразным северным колоритом, мужественным и

сдержанным пафосом, непосредственностью чувства, красочностью, мелодичностью. Сибелиус — создатель выдающихся сочинений в национальном стиле, которые восторженно были приняты его соотечественниками и вызвали живой интерес к финской культуре во всем мире. Наиболее значительные произведения Сибелиуса — в области симфонических жанров: 7 симфоний, симфонические поэмы (среди них самые популярные «Туонельский лебедь», «Финляндия»), оркестровые сюиты, знаменитый концерт для скрипки с оркестром. Кроме того, Сибелиусом написаны: опера «Девушка в башне», балет «Скарамуш», камерные, инструментальные произведения, кантаты, хоры, музыка к спектаклям, много фортепианных произведений.

ШИМАНОВСКИЙ Кароль (24 октября 1882 г., с. Тимошовка на Украине — 29 марта 1937 г., Лозанна) — польский композитор и пианист, один из крупнейших представителей польского музыкального искусства XX века. Учился сначала у Г. В. Нейгауза (с сыном которого, Г. Г. Нейгаузом, был очень дружен), затем в Варшаве занимался у М. Завирского и З. Носковского. Шимановский входил в группу молодых поэтов и композиторов, выступавших под девизом «Молодая Польша», которая сыграла заметную роль в интеллектуальной жизни Польши в начале XX века. В своем творчестве Шимановский испытал влияние Шопена, французских импрессионистов и особенно Скрябина, но сохранил сильные индивидуальные черты, национальную характерность. Наиболее значительные произведения Шимановского: оперы «Хагит», «Король Роджер»; балет «Карнаси», 4 симфонии, оратория «Stabat Mater», 2 концерта для скрипки с оркестром, инструментальные ансамбли, хоры, песни и др. Обширно фортепианное творчество Шимановского: 3 сонаты, вариации, фантазия, этюды, прелюдии, мазурки, циклы «Метопы», «Маски», и мн. др.

Мазурка заимствована из цикла «Польские танцы» для фортепиано.

СИГМЕЙСТЕР Эли — американский композитор — родился 15 января 1909 г. в Нью-Йорке. Музыкальное образование получил на музыкальном факультете Колумбийского университета (по композиции у С. Бингема). Затем занимался в Париже у Н. Буланже и Б. Вагенера. Первые его произведения отличаются изощренным музыкальным языком. Вернувшись на родину, Сигмейстер решительно изменил творческий почерк, примкнув к движению за демократизацию профессиональной музыки, за ее национальное своеобразие. В 1940—1945 гг. он возглавил группу исполнителей американских баллад. Дружба с прогрессивным немецким композитором-антифашистом Г. Эйслером помогла Сигмейстеру твердо стать в ряды народного музыкального движения. Им написаны: 4 оперы, 3 симфонии, оркестровые сюиты, увертюры (среди них «Уолт Уитмен» и «Первое Мая»), хоры, массовые антифашистские песни, камерные произве-

дения, пьесы для фортепиано (среди которых знаменитые Американская соната и Детские пьесы), обработки американских народных песен, негр-итанских песен протеста, и мн. др.

Пьеса «Старый Джо Кларк» взята из третьей тетради Детских пьес для фортепиано.

ГЕРШВИН Джордж (26 сентября 1898 г., Бруклин — 11 июля 1937 г., Беверли-Хилс, Калифорния) — американский композитор и пианист (родился в семье выходцев из России). Учился игре на фортепиано у Ч. Хамбитцера и по композиции у Р. Гольдмарка; в 1928 г., живя в Париже, совершенствовался в композиции, изучая творчество современных французских композиторов. Творчество Гершвина отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными интонациями афро-американского фольклора, удачным сочетанием принципа симфонизма со стилем джаза. Наиболее известные его сочинения: опера «Порги и Бесс», много оперетт и музыкальных ревию; для оркестра — сюита «Американец в Париже», Кубинская увертюра, концерт для фортепиано с оркестром, «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, лирические песни (свыше 300) и др.

Прелюдия взята из цикла Три прелюдии для фортепиано.

ГРАНАДОС Энике (27 июля 1867 г., Лерида — 24 марта 1916 г., утонул при взрыве парохода, натолкнувшегося на мину в Атлантическом океане) — испанский композитор, один из создателей новой национальной испанской музыкальной школы, поэт испанского танца, замечательный пианист. Музыкальное образование получил сначала в Барселонской консерватории (у Х. Пухолья по фортепиано и у Ф. Педреля по композиции), затем совершенствовался в Париже (по фортепиано у Ш. Берлио). В 1901 г. основал в Барселоне академию фортепианной игры, в которой затем преподавал. Много концертировал как пианист, выступая в камерных ансамблях. Им написано: 6 опер, из которых наиболее известны «Гойески», «Мария дель Кармен», симфонические поэмы, сюиты для оркестра, много камерных, инструментальных и вокальных произведений. Основное место в творчестве Гранадоса занимают многочисленные произведения для фортепиано (сюита «Гойески», «Испанское каприччио», «Американская рапсодия», «Романтические сцены», вальсы, концертное аллегро и мн. др.).

«Испанский танец» заимствован из цикла «Испанские танцы» для фортепиано.

ДЕБЮССИ Клод (22 августа 1862 г., Сен-Жермен-ан-Ле — 25 марта 1918 г., Париж) — великий французский композитор, пианист, музыкальный критик, самый яркий представитель французского импрессионизма в музыке. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории (у А. Мармонтеля по фортепиано и у

Э. Гиро по композиции). Еще будучи студентом консерватории много концертировал как пианист. В 1881—1882 гг. жил в России, где познакомился с творчеством Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. По окончании консерватории Дебюсси получил Римскую премию за кантату «Блудный сын» и провел три года в Италии. Сблизившись с литературным кружком символистов, с художниками-импрессионистами, Дебюсси создает свои произведения, характерные поисками новых звуко сочетаний, новых приемов композиторского мастерства. В этих произведениях («Арабески», «Бергамасская сюита», 24 прелюдии для фортепиано, вокальные сочинения, симфонические эскизы «Море», оркестровый триптих «Ноктюрны», опера «Пелеас и Мелизанда» и др.) Дебюсси находит новые формы выражения, свой характерный музыкальный язык, отличающийся своеобразием, красочностью образов, изысканными гармониями и ритмами, оригинальной оркестровкой. Все эти произведения — начало импрессионизма в музыке. С 1910 г. Дебюсси выступает как дирижер и пианист, пропагандируя собственные произведения, много сотрудничает в газетах и журналах в качестве музыкального критика (его критические статьи собраны в книге «Господин Крош — антидилетант»). Творчество Дебюсси оказало большое влияние на музыку начала XX века.

«Кукольный кэк-уок» — последняя пьеса из сюиты для фортепиано «Детский уголок». Кэк-уок — модный танец начала нашего века.

РАВЕЛЬ Морис (7 марта 1875 г., Сибур — 28 декабря 1937 г., Париж) — великий французский композитор. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории (ученик Г. Форе). После смерти К. Дебюсси в 1918 г. Равель был признан главой французской музыки. Творчество Равеля отличается совершенством композиторского мастерства, яркой оригинальностью музыки, сжатостью формы, четкой и непринужденной, проникнутой глубоко народными интонациями мелодикой, большой динамичностью, удивительными, новаторскими открытиями в области гармонического языка. Музыка Равеля оказала значительное влияние на композиторов разных стран. Художник-гражданин, патриот, художник-гуманист, Равель был большим поклонником русских «кучкистов»: Бородина, Римского-Корсакова и особенно Мусоргского. Исключительной популярностью пользуется его оркестровая обработка «Картинок с выставки» Мусоргского, выполненная с безупречным мастерством и огромной любовью к творчеству замечательного русского композитора. Среди наиболее значительных произведений Равеля: опера-балет «Дитя и волшебства», опера «Испанский час», балеты «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка гусыня», «Аделаида»; хореографическая поэма «Болеро», 2 фортепианных концерта (один — для левой руки), много инструментальных, вокальных, фортепианных сочинений.

СКОТТ Сирил — крупнейший английский композитор, пианист и писатель — родился 27 сентяб-

ря 1879 г. в Окстоне. Музыкальное образование получил в Германии, в консерватории Франкфурта-на-Майне, где учился у И. Кнорра. Возвратившись на родину, Скотт преподает игру на фортепиано в г. Ливерпуле, много пишет в различных музыкальных жанрах. С его именем связано зарождение импрессионизма в английской музыке. Утонченный звуковой колорит, огромное гармоническое разнообразие, широкое применение диссонансов, целотонной гаммы, филигранная отделка всех деталей, разнообразие фактуры, неповторимый своеобразный мелодизм — вот основные характерные черты музыки Скотта. Им написано большое число произведений в самых различных жанрах: 3 симфонии, 3 оперы, балет, оркестровые и хоровые произведения, фортепианные концерты, концерты для скрипки, виолончели, гобоя с оркестром, камерные произведения, церковная музыка, инструментальные пьесы, свыше 100 песен и романсов и мн. др. Лучшее в творчестве композитора принадлежит к жанру лирической миниатюры. Скотт является также крупным писателем. Он автор ряда книг по музыкальной эстетике, философии, а также стихотворных сборников.

ХИНДЕМИТ Пауль (16 ноября 1895 г., Ханау-на-Майне — 29 декабря 1963 г., Франкфурт-на-Майне) — крупнейший современный немецкий композитор, альтист, дирижер. Музыкальное образование получил во Франкфуртской консерватории по классу скрипки у Б. Зеклеса и по композиции у А. Мендельсона. В 1921—1929 гг. Хиндемит как альтист известного квартета Амара концертирует в различных странах, пропагандируя свои произведения. В 1927—1935 гг. — профессор композиции Берлинской высшей музыкальной школы. В 1935 г. в связи с приходом к власти в Германии фашизма композитор эмигрирует сначала в Турцию, Англию, затем в США; с 1954 г. живет и работает в Цюрихе. Педагогическую и композиторскую деятельность Хиндемит совмещал с исполнительской, выступая как дирижер собственных произведений в Европе и Америке. Композитор огромной продуктивности, Хиндемит создал множество произведений во всех музыкальных жанрах. Его композиторский стиль (конструктивно-линейно-полифонический), вначале вызывающий возмущение академических кругов, с годами значительно проясняется. Во многих своих сочинениях Хиндемит затрагивает большие философские и гуманистические темы. Им создано: свыше 10 опер (среди них знаменитая детская опера «Мы строим город»), 6 балетов, 4 симфонии (самая известная «Питсбургская симфония»), симфонические поэмы и сюиты, много инструментальных концертов с оркестром, большое число хоров, оратория, американский реквием (на слова У. Уитмена), множество произведений для различных инструментов. Хиндемит является также автором нескольких учебников по композиции, гармонии, а также книги «Мир композитора».

«Два танца» взяты из фортепианного цикла «Танцевальные пьесы».

ВИЛА-ЛОБОС Эйтор (5 марта 1887 г., Рио-де-Жанейро — 17 ноября 1959 г., там же) — крупнейший бразильский композитор, дирижер, музыкальный публицист, собиратель и исследователь фольклора, педагог и общественный деятель. Учился игре на виолончели у своего отца. Позднее самостоятельно научился играть на многих музыкальных инструментах. Закончил музыкальный институт в Рио-де-Жанейро, затем в течение ряда лет совершенствовался в Париже. Вила-Лобос много путешествовал по Бразилии, собирая и исследуя музыкальный фольклор различных национальностей, населяющих страну. Творчество композитора глубоко национально, он широко использовал народные мелодии, интонации и ритмы — португальские, итальянские, испанские, негритянские, индейские и т. д. Музыка Вила-Лобоса — это своеобразная музыкальная летопись современной ему Бразилии. Им написано огромное количество произведений (около 2000) в самых различных жанрах: 12 симфоний, более 10 симфонических поэм, несколько опер, балетов, ораторий, инструментальных концертов, множество камерных произведений, хоров, пьес для различных инструментов, песен и мн. др. Крупнейший общественный деятель, создатель и бессменный президент Бразильской музыкальной академии, организатор единой системы музыкального образования в стране, Вила-Лобос был также почетным членом многих зарубежных музыкальных академий, почетным профессором многих консерваторий.

Пьеса «Самба ле-ле» взята из второй тетради многотомного «Практического руководства».

ЖОРА Михай — румынский композитор и дирижер — родился 14 августа 1891 г. в Яссах. Музыкальное образование получил сначала в Ясской консерватории, затем в Лейпцигской консерватории — по композиции у М. Регера, по фортепиано у Р. Тейхмюллера. Дирижерскую деятельность композитор сочетает с большой педагогической работой; с 1929 г. — профессор Бухарестской консерватории. Среди его учеников известные румынские композиторы: И. Димитреску, П. Константинеску, К. Сильвестри и др. Жора сочиняет в самых различных музыкальных жанрах; лучшие произведения проникнуты мотивами румынской народной музыки. Среди его произведений: балеты — «На рынке», «Мэриуца», «Старый двор», «Когда созревает виноград», «Возвращение из глубин»; для оркестра — симфония, сюита (удостоена Премии имени Энеску), сюита «Молдавские пейзажи», Бурлеска, Индийская сказка; струнный квартет, пьесы для фортепиано, хоры, свыше 100 песен. Жора — народный артист СРР, лауреат Государственной премии.

Прелюдия заимствована из цикла «Прелюдии для фортепиано», соч. 42.

МАРТИНУ Богуслав (8 декабря 1890 г., Поличка, Чехия — 28 августа 1959 г., Листаль, Швейцария) — выдающийся чешский композитор. С детских лет учился на скрипке. Позднее закончил

Пражскую консерваторию по скрипке и по композиции (у Й. Сука). С 1923 г. жил в Париже, где продолжал занятия по композиции у А. Русселя. После вторжения немцев во Францию Мартину эмигрировал в США. Последние годы жизни он жил в Швейцарии. Обширное творческое наследие композитора включает в себя самые различные музыкальные жанры. Пройдя через искусственный французского импрессионизма, неоклассицизма, Стравинского, Мартину в лучших своих сочинениях стремится к творческому претворению национальных чешских традиций. Особое значение композитор придавал программной музыке (симфоническая поэма «В память Лидице», симфоническая фреска «Пьетро Делла Франческа», «Параболы» и др.). Среди его произведений: 14 опер, 9 балетов, 6 симфоний, большое количество произведений для симфонического оркестра, инструментальные концерты, камерные сочинения, кантаты, песни, пьесы для фортепиано и др. инструментов.

НИЛЬСЕН Карл (9 июля 1865 г., Норре-Линделзе — 3 октября 1931 г., Копенгаген) — датский композитор и дирижер. Учился в Копенгагенской консерватории по композиции (у Н. Гаде и О. Розенхофа) и по скрипке. По окончании консерватории работал скрипачом, затем дирижером различных симфонических оркестров; с 1915 г. — дирижер Датского Музыкального общества и профессор Копенгагенской консерватории. На формирование музыкального языка Нильсена большое влияние оказало творчество Грига, Листа, Гаде, французских импрессионистов. Его 6 симфоний принадлежат к числу лучших произведений датской симфонической музыки; песни также пользуются в Дании большой популярностью благодаря своей глубоко народной основе. Помимо указанных произведений композитором написаны: оперы — «Саул и Давид», «Маскарад»; для оркестра — симфоническая поэма «Пан и Сиринкс», увертюра «Гелиос», Маленькая сюита для струнного оркестра; инструментальные концерты, камерные произведения, хоры, кантаты, песни, фортепианные пьесы, обработки народных датских песен, музыка к театральным постановкам и мн. др.

КАЗЕЛЛА Альфредо (25 июля 1883 г., Турин — 5 марта 1947 г., Рим) — итальянский композитор, пианист и дирижер. Учился в Парижской консерватории по фортепиано у Л. Дьемера, по композиции у К. Леру и Г. Форте. По окончании консерватории концертировал как пианист, исполняя преимущественно старинную музыку, и как дирижер, пропагандируя собственные сочинения. В 1917 г. Казелла был одним из организаторов музыкального общества «Авангард», объединявшего виднейших современных итальянских композиторов. В его творчестве различаются три периода («три стиля»). Ранние произведения Казеллы написаны под влиянием Г. Малера и Р. Штрауса (оркестровая рапсодия «Италия», 2 симфонии); в последующих произведениях заметно влияние

французских импрессионистов (балет «Венецианский монастырь»; «Волшебная ночь» для голоса с оркестром и др.). В 20-е годы композитор отходит от импрессионизма, он стремится к своеобразной стилизации («третий стиль») итальянской музыки (Концерт для струнного квартета, Партита для фортепиано с оркестром, «Карлаттиана» для фортепиано с оркестром и др.). Кроме упомянутых, Казеллой написано множество произведений в самых различных жанрах: оперы — «Женщина-змея», «Сказание об Орфее», «Искушаемый пустынный»; балеты — «Джара», «Роза сновидений», «Нарисованная комната»; для оркестра — 3 симфонии, сюита, Интродукция, ария и токката; инструментальные концерты, камерные произведения, пьесы для фортепиано, песни, многочисленные транскрипции (в том числе для оркестра «Исламей» Балакирева) и др. Казелла известен также как музыкальный критик и редактор классических произведений (Скарлатти, Бетховена, Баха и др.).

Пьеса «Грациозо» — Воспоминание о Шопене — заимствована из цикла «Контрасты» для фортепиано.

ИЗОЛФСОН Пал — исландский композитор и органист — родился 12 октября 1893 г. в Стокхейме. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у М. Рegera, по классу органа у К. Штраубе. По окончании консерватории работал церковным органистом в Рейкьявике. С 1937 г. Изолфсон является директором Рейкьявикской консерватории. Среди произведений композитора: для оркестра — «Интродукция и пасакалья», «Праздничная музыка»; пьесы для органа, для фортепиано; хоры, песни, многочисленные обработки исландской народной музыки.

КИОСЭ Ясудзи — японский композитор — родился 13 января 1900 г. в Ойта. По композиции учился у К. Ямада и К. Коматсу. С 1950 г. Киосэ является председателем Общества современной музыки. Композитор работает в различных музыкальных жанрах. Им написаны: для оркестра — симфония «К старинным временам», Фантазия на японские народные песни, Японская танцевальная сюита; фортепианный концерт, фортепианное трио, струнное трио, сонаты для скрипки и фортепиано, хоры, песни, музыка к кинофильмам, многочисленные фортепианные пьесы.

ОБРЕТЕНОВ Светислав (25 сентября 1909 г., Провадия — 16 мая 1955 г., София) — видный болгарский композитор. Музыкальное образование получил в Софийской консерватории. С 1944 г.

Обретенов возглавлял Софийскую хоровую капеллу, которой после смерти композитора присвоено его имя. Среди произведений Обретенова: симфоническая поэма «Балканы поют гайдуков», Героическая увертюра, Болгарские танцы для симфонического оркестра, сюита для камерного оркестра, фортепианные пьесы, оратория «Партизаны», кантаты — «Родина Димитрова», «Приходит радость», «Родная земля» и др.; музыкальная сатира для баса с оркестром «Клеветник», многочисленные хоры, массовые песни, обработки народных песен. Композитор дважды удостоен звания лауреата Димитровской премии; в 1955 г. удостоен Национальной премии мира. Он один из авторов гимна Народной Республики Болгарии.

ЛАРСОН Ларс Эрик — шведский композитор — родился 15 мая 1908 г. в Окарпе. Музыкальное образование получил в Стокгольмской консерватории, затем учился в Вене у А. Берга. Работал хормейстером Стокгольмской королевской оперы. Ларсоном написано большое количество произведений в самых различных жанрах: опера «Кипрская принцесса», балет «Лила», 3 симфонии, симфониетта для струнного оркестра, 3 концертные увертюры, концерт для саксофона с оркестром, концерт для виолончели, концерт для скрипки с оркестром, 12 концертино для струнного оркестра, много камерных произведений, хоры, песни, музыка к пьесам Шекспира, Шиллера, Стриндберга.

Пьеса «Капричиозо» взята из фортепианного цикла «Наброски».

ШКЕРЬЯНЦ Люциан Мария — югославский (словенский) композитор и дирижер — родился 17 декабря 1900 г. в Граце. Композицию изучал в Праге, Вене и Париже, по дирижированию занимался у Ф. Вейнгартнера. Основные произведения: 5 симфоний, увертюры для симфонического оркестра — Лирическая, Торжественная и Драматическая; сюита в старинном стиле, Фантазия для фортепиано с оркестром, многочисленные камерные сочинения, хоры, кантаты, циклы песен, театральная и киномузыка, большое количество фортепианных сочинений. Л. Шкерьянц — профессор композиции Люблянской музыкальной академии и дирижер местного симфонического оркестра. Он известен также и как музыкальный критик, автор ряда монографий и учебников по анализу музыкальных форм.

Прелюдия заимствована из цикла Двенадцать прелюдий для фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

Н. МЯСКОВСКИЙ. (СССР)	Соч. 25 № 1. Пьеса из цикла «Причуды»	3
С. ПРОКОФЬЕВ. (СССР)	Соч. 32 № 3. Гавот	4
Д. ШОСТАКОВИЧ. (СССР)	Соч. 34 № 5. Прелюдия	6
А. ХАЧАТУРЯН. (СССР)	Подражание народному	8
Б. БАРТОК. (Венгрия)	Деревенская шутка	12
П. КАДОША. (Венгрия)	Соч. 11 а № 2. <i>Allegro robusto</i>	13
Я. СИБЕЛИУС. (Финляндия)	Соч. 40 № 5. Колыбельная	15
К. ШИМАНОВ- СКИЙ. (Польша)	Мазурка	17
Э. СИГМЕЙСТЕР. (США)	Старый Джо Кларк. Мелодия банджо	19
Дж. ГЕРШВИН. (США)	Прелюдия	21
Э. ГРАНАДОС. (Испания)	Испанский танец	24
К. ДЕБЮССИ. (Франция)	Кукольный кэк-уок	29
М. РАВЕЛЬ. (Франция)	Прелюдия	34
С. СКОТТ. (Англия)	Спелая вишня. Старинная английская народ- ная песня	35
П. ХИНДЕМИТ. (Германия)	Два танца	38
Э. ВИЛА-ЛОБОС. (Бразилия)	Самба ле-ле	41
М. ЖОРА. (Румыния)	Соч. 42 № 2. Прелюдия	44
Б. МАТИНУ. (Чехословакия)	Интермеццо	46
К. НИЛЬСЕН. (Дания)	Соч. 11 № 2. Волчок. Юмореска-багатель	47
А. КАЗЕЛЛА. (Италия)	Грациозо. Воспоминание о Шопене	50
П. ИЗОЛФСОН. (Исландия)	Бурлеска	51
Я. КИОСЭ. (Япония)	Весна в горах	54
С. ОБРЕТЕНОВ. (Болгария)	Прелюд	57
Л. ЛАРСОН. (Швеция)	Каприччиозо	58
Л. ШКЕРБЯНЦ. (Югославия)	Прелюдия	60
Краткие сведения о композиторах		62



Индекс 9—4—1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
Старшие классы
ЗВУКИ МИРА
Выпуск 1

Составитель Александр Алексеевич Бакулов

Редактор Ю. Челкаускас Лит. редактор А. Шмелева Художник Л. Чернышев
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 22/VIII-72 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 14340 экз.
Изд. № 2368. Т. п. 72 г. — № 363. Зак. 2047. Цена 86 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

31/8/73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Zvuki mira
1378
Z88
vyp.1

Music

